

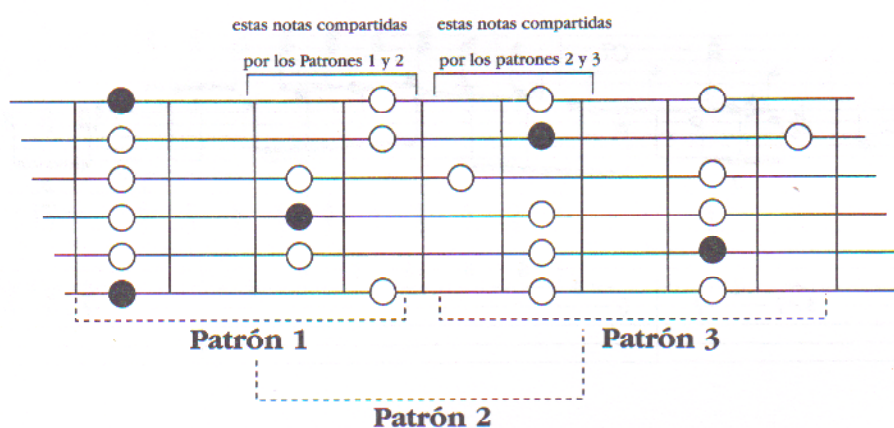
# LECCION 6

## ESCALAS

### Conexión de los Tres Primeros Patrones e introducción del Cuarto

Llegados a este punto, deberías tocar ya con apreciable soltura los primeros tres patrones de las escalas pentatónicas menores (si es que los has ensayado diariamente). Sólo te quedan por aprender otros dos patrones. El Patrón 4 será el objeto de la presente lección.

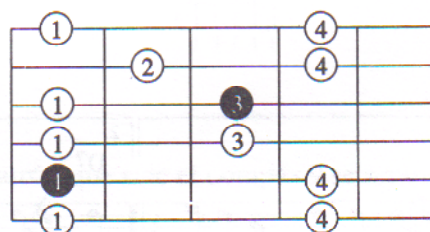
Primero, echemos un vistazo a como el Patrón 3 encaja con los Patrones 1 y 2. Al igual que con las primeras dos formas, el Patrón 3 comparte varias notas con el Patrón 2. Las notas inferiores del Patrón 3 son las mismas que las notas superiores del Patrón 2. Este es su aspecto:



Practica los Patrones 1, 2 y 3 juntos del mismo modo que lo hiciste con los Patrones 1 y 2 juntos. Hazlo en las tonalidades de E, F, G, A y B. Deberías ser capaz ya de encontrarlas todas. Si no es así, repasa las anteriores lecciones de escalas.

Pasemos ahora al Patrón 4. Se trata de una forma muy clara, y su aspecto es éste:

### Escala Pentatónica Menor - Patrón 4



Practica el Patrón 4 tal como lo hiciste con los tres anteriores:

- sube y baja por el diapasón
- empieza en la cejilla empleando cuerdas al aire

Puedes ya comprobar como el Patrón 4 encaja con los demás. Ampliaremos este punto en la lección siguiente.