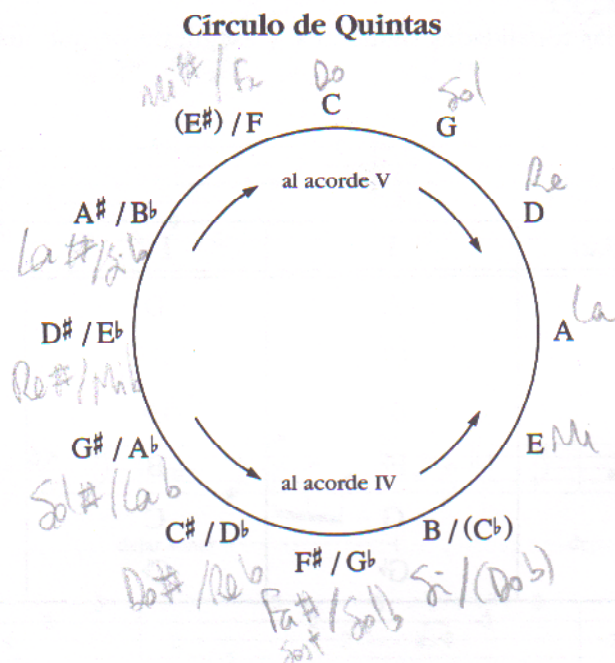


ACORDES Y PROGRESIONES

El Círculo de Quintas

En esta lección, aprenderás la manera fácil de encontrar los acordes I, IV y V en cualquier tono gracias al empleo del *círculo de quintas*. Esta es su representación:



El empleo de este diagrama es muy simple. Funciona del siguiente modo.

Procedimiento

- Pulsa cualquier nota como tonalidad, que también será el nombre del acorde I.
- Halla la nota en el círculo.
- Moviéndote por el círculo en sentido horario, busca la letra siguiente a la nota para designar el acorde V.
- Retrocede ahora a la nota muévete en sentido antihorario hasta la letra siguiente para hallar el IV acorde.

Ejemplo

- Si pulsas el tono de C, el acorde I será C.
- La nota C está arriba.
- La siguiente de C está G, y el acorde V en tono de C está en G.
- En sentido antihorario, original y después de C está F. El acorde IV, en tono de C, es un acorde de F.

El Círculo de Quintas funciona de esta manera en cualquier tono, sea cual sea la letra que aparezca en el círculo.

Advierte que algunos puntos del círculo tienen dos notas separadas por una barra (por ejemplo, F#/G♭). Estas son los tonos enarmónicos.

Un enarmónico es una nota o acorde (o, como en este caso, tono) que suena exactamente igual que otra nota o acorde pero tiene nombre distinto. Esto sucede con objeto de diferenciar entre tonalidades en sostenido y tonalidades en bemol.

Cuando se emplea una u otra de esas notas, fijate bien en los *accidentales*.

Un accidental es un símbolo de sostenido (#) o de bemol (♭).

Si pulsas una tonalidad bemol, emplea la letra bemol de las notas enarmónicas para los acordes IV y V, siempre que se pueda elegir. Por ejemplo, en tono de A♭, emplea E♭ para el V, no D#; y llama D♭ al acorde IV, no C#.