

LECCION 1

ESCALAS

Introducción a las escalas pentatónicas menores

Las escalas son los ladrillos básicos de la música. Las tonalidades se definen mediante las notas de las diversas escalas. Los acordes se construyen con las notas de las escalas. Como en casi todas las demás músicas, las melodías y rasgueos de la guitarra solista de blues se basan en escalas.

Aun más: la mayor parte de tu técnica tendrá su origen en la *práctica diaria* de escalas. Un conocimiento completo del diapasón de la guitarra se basa en la comprensión de las escalas. En pocas palabras, el estudio de las escalas es extremadamente importante para todos los músicos, guitarristas incluidos.

En el blues, nos interesan primordialmente las escalas *pentatónicas* (de cinco tonos o cinco notas). Hay dos tipos básicos de escala pentatónica: la mayor y la menor. Empezaremos con la escala pentatónica menor.

La *escala pentatónica menor* es la base de casi todos los rasgueos de blues y de blues-rock, y del "sonido blues". Hay cinco patrones o formas básicas de escala en guitarra. En este libro se denominan *Patrón 1*, *Patrón 2*, *Patrón 3*, *Patrón 4* y *Patrón 5*.

Cuando hayas aprendido los cinco, serás capaz de tocar en *toda la amplitud* del diapasón y en *cualquier tonalidad*. Esto te permitirá ampliar enormemente tu "vocabulario" de rasgueos y melodías.

Aprender y practicar escalas puede también ayudar a romper la rutina de tocar una y otra vez los mismos rasgueos. Si habéis visto alguna vez un guitarrista "gimiendo" por todo el diapasón, es seguro que conoce muy bien los cinco patrones.

La mejor manera de aprender esos patrones es tomarlos de uno en uno, observando en el curso del aprendizaje como encajan unos con otros. Empezaremos en esta lección con el *Patrón 1*.

El Patrón 1 empieza en la fundamental de la escala.

La *fundamental* es la nota con el mismo nombre que la tonalidad. Por ejemplo, en la tonalidad de A, la fundamental es la nota A; en la tonalidad de B \flat , la fundamental es la nota B \flat , etc.

Es importante saber el lugar que ocupan las fundamentales en los patrones de escala, por lo que, en los diagramas de este libro, se indican de manera distintiva. El diagrama siguiente es el Patrón 1 de la escala pentatónica menor en tonalidad de E, empleando todas las cuerdas al aire:

Mi

Escala Pentatónica en E Menor - Patrón 1

