

- Ensayá esta escala durante 5/10 minutos cada día, esta semana
- Emplea las digitaciones indicadas en el diagrama
- Al ensayar, asegúrate de tocar *lentamente* con un tempo (velocidad) *muy uniforme*. Asegúrate de hacer sonar las notas con claridad, y deja que cada una resuene hasta que pulses la siguiente nota de la escala.
- Empieza en la nota inferior (en la 6ª cuerda).
- Toca seguido hacia arriba hasta la nota en lo alto del patrón y luego, sin detenerte arriba, toca la escala regresando hacia abajo de nuevo.

Concéntrate en conseguir un sonido muy uniforme, muy *limpio*. La velocidad no es lo importante hasta ahora. Recuerda: sólo puedes tocar tan limpiamente como limpiamente ensayas: si practicas rápido pero chapucero, sólo sabrás tocar chapuceramente.

ACORDES Y PROGRESIONES

La progresión básica del blues

La mayoría de progresiones de acordes de blues son muy simples, abarcando sólo tres acordes. A veces son precisamente llamadas "progresiones de tres acordes".

Una progresión de acordes es sencillamente la sucesión de cambios de acordes en una tonada.

Los tres acordes empleados se denominan los acordes I, IV y V. Un nombre más común y descriptivo para esta progresión de acordes es la "progresión I, IV, V". Esta es la progresión más básica en música, desde la clásica y el jazz hasta el blues y el rock.

El acorde I es el acorde del mismo nombre que la tonalidad en que estés tocando. En clave de G, el acorde I es el acorde en G; en clave de E, el acorde I es el acorde en E, etc.

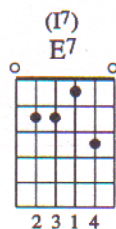
Como en las escalas, cada acorde tiene una fundamental que es la nota del acorde con el mismo nombre que el acorde. Por ejemplo, cualquier clase de acorde en G (G^7 , Gm , G^9 , etc.) tiene una nota G como fundamental.

Puesto que el acorde I tiene el mismo nombre de letra que la tonalidad, y la fundamental del acorde es la nota cuyo nombre de letra es el mismo que el acorde, se deduce que la fundamental del acorde I es también el nombre de la tonalidad (ejemplo: acorde I=E; fundamental del acorde I=E; tono=E). Es muy importante comprender esto al ir avanzando en este libro. Con objeto de encontrar los acordes en el diapasón, debes saber muy bien donde están las fundamentales.

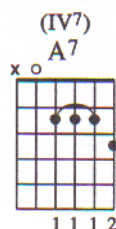
Los acordes IV y V tienen siempre las mismas relaciones con el acorde I, y tienen siempre el mismo nombre de letra en una determinada tonalidad. Por ejemplo, en tonalidad de E, el acorde I es alguna forma de E, el acorde IV es siempre de un tipo de A, y el acorde V es siempre B. Más adelante, entraremos en este tema con más detalle.

En el blues, es poco corriente ver un acorde simple mayor o menor. En cambio, solemos emplear acordes de 7ª o de 9ª. Esto da más "color" a los acordes. Que un acorde sea o no un A^7 o un E^9 , etc., no varía que función del mismo modo en las progresiones I, IV, V.

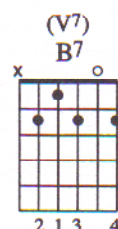
A continuación figuran los acordes I^7 , IV^7 y V^7 , en tonalidad de E.



Mi 7^a



La 7^a



Si 7^a